



Exposition Frank HORVAT

Paris, le monde, la mode
au Musée du Jeu de paume

(du 16-06-2023 au 17-09-2023)

(un rappel en photos personnelles d'une très grande partie de l'expo - partie photos-. Les photos sont de qualité médiocre du fait qu'elles sont toutes présentées sous verre et qu'il y a donc beaucoup de reflets.

Communiqué de presse

Né à Abbazia en Italie en 1928, de parents juifs originaires d'Europe Centrale, Francesco Horvat est contraint de se réfugier en 1939 en Suisse, près de Lugano, avec sa mère et sa sœur. Parti pour Milan après la guerre, il s'essaie au métier de publicitaire puis de photographe. Ses premières images sont publiées au début des années 1950 par les journaux italiens et suisses *Epoca*, *Die Woche* et *Sie und Er*. Admirateur d'Henri Cartier-Bresson auquel il rend visite à Paris en 1951 dans l'espoir d'intégrer l'agence Magnum, il acquiert un Leica et effectue un premier voyage initiatique au Pakistan et en Inde de 1952 à 1954. Parvenant à capter en gros plans des scènes d'une grande intensité et parfois des lieux interdits, il se révèle comme un photographe du corps et de l'intime.

A la suite de *Die Woche*, les grands magazines internationaux *Paris-Match*, *Picture Post*, *Le Ore* ou *Life* le publient sous le nom de Franco, puis de Frank Horvat, et Edward Steichen sélectionne une de ses images du Pakistan pour la célèbre exposition *The Family of Man* au Musée d'art moderne de New York (MoMA). Sa carrière de photo-reporter se poursuit à Londres et à Paris où il s'installe fin 1955. Dans ses reportages sur les nuits parisiennes, strip-tease, cabarets, music-halls voire lieux de prostitution, il capte autant l'attitude des spectateurs-voyeurs que le spectacle lui-même.

C'est à cette période qu'il acquiert un téléobjectif Novoflex et s'essaie à un grand nombre de points de vue inédits sur Paris, exacerbant par un effet de grain, de contraste et d'écrasement des plans, la saturation de l'espace public et l'anonymat de la foule. Romeo Martinez, éditeur et rédacteur-en-chef de la revue *Camera*, consacre vingt pages à ce travail dans le numéro de janvier 1957 et l'expose à la Première Biennale de Photographie de Venise la même année.

Ce sont ces images de rue, reprises dans plusieurs revues photographiques européennes, qui paradoxalement, le conduisent vers l'univers de la mode. Par l'intermédiaire de William Klein, qui a remarqué ses images dans *Camera*, il entre en relation avec Jacques Moutin, le directeur artistique de *Jardin des Modes*.

Ce dernier lui propose de transposer son style de photographie urbaine, granuleuse, en lumière naturelle et en petit format, dans la mise en scène des collections de mode et particulièrement du prêt-à-porter, alors en pleine explosion. C'est grâce à lui qu'il réalise ses images les plus célèbres, comme *Tan Arnold au Chien qui fume* ou celle de la femme au chapeau Givenchy observant aux jumelles une course imaginaire. Cette irruption d'un « esprit reportage » vivant, humoristique et décalé dans la photographie de mode séduit les autres magazines et Frank Horvat devient un photographe à succès. Monique Dutto à la sortie du métro, Nico au Bois de Boulogne, Ana Karina aux Halles paraissent dans *Jours de France*. Son travail et son approche sont considérés comme novateurs dans les milieux de la mode. Ses mises en situation naturelles se transforment en compositions sophistiquées dans les images qu'il réalise pour *Vogue* britannique et *Harper's Bazaar* de 1960 à 1962. Simone d'Aillencourt, China Machado ou Vera

Valdez, femmes aux parcours peu communs, y posent devant son objectif.

Frank Horvat éprouve cependant, dès cette époque, le désir de s'échapper des codes stéréotypés du photojournalisme et de la photographie de mode. Appuyé par le directeur-en-chef du magazine de reportage allemand *Revue*, il entreprend pendant huit mois un vaste essai photographique autour du monde, qui le mènera au Caire, Tel Aviv, Calcutta, Sydney, Bangkok, Hongkong, Tokyo, Los Angeles, New York, Caracas, Rio de Janeiro et Dakar entre 1962 et 1963. Dans ce dernier grand reportage en noir et blanc, il laisse libre cours à l'expression de ses fascinations et à une inspiration personnelle aux vibrations parfois hallucinées. Jeux de regard, scènes de nuit, fragilité entrevue derrière les masques, mélancolie des corps, troubles physiques et amoureux, dessinent une cartographie intime de ce photographe mû tout au long de sa vie par une recherche introspective et par une inépuisable quête de l'expérience nouvelle.

Réalisée à partir des archives laissées par le photographe dans sa maison-atelier de Boulogne-Billancourt, l'exposition comporte 170 tirages et 70 documents d'époque (publications, écrits, ouvrages, planches contacts). Elle présente, aux côtés d'images emblématiques, des ensembles de photographies moins connues ou complètement inédites. C'est toute la richesse et la singularité d'une œuvre complexe et multiforme qui est ici dévoilée, replacée dans le contexte de l'histoire de l'image photographique et de la presse illustrée d'après-guerre.

Après le succès de l'exposition Frank Horvat présentée au Château de Tours au printemps 2022, le Jeu de Paume a souhaité proposer à Paris une version enrichie de l'exposition. Seront ainsi présentés un ensemble inédit de photographies ainsi que de nombreuses revues de mode, apportant un éclairage particulier sur le contexte de création de ces images, à une époque où l'essor du prêt-à-porter et l'évolution du statut des femmes dans la société modifient profondément les canons du genre. :

Commissariat :
Virginie Chardin

BIOGRAPHIE

1928

Naissance de Francesco Horvat.

1944

Il échange sa collection de timbres contre un appareil photo 24x36 Retinamat.

1947

Il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan en cours de peinture, qu'il abandonne rapidement pour gagner sa vie.

1949

Premiers essais de reportage avec un Rolleicord 6x6.

1951

Premières publications dans *Epoca* et *Die Woche*. Se rend à Paris et rencontre Henri Cartier-Bresson.

1952

Il réalise plusieurs sujets au Pakistan.

1953

Il séjourne à Bénarès, Calcutta, Bombay. Il suit ensuite un pèlerinage dans l'Himalaya. Parutions dans *Die Woche*, *Paris-Match*, *Picture Post*.

1954

Il se rend en Israël et en Jordanie, il photographie la fête de Pâques chez les Samaritains, puis part à Londres où il travaille pour l'agence Black Star de New York.

1955

Une de ses images du Pakistan est présentée dans l'exposition *The Family of Man* au MoMA de New York.

Publications dans *Der Spiegel*, *Die Woche*, *Life*... À la fin de l'année, il s'installe à Paris où il restera définitivement.

1956

Il collabore avec le mensuel français *Réalités*. Il réalise un grand sujet sur la prostitution à Paris, sur les cabarets de striptease à Pigalle et un grand essai personnel sur *Paris au téléobjectif*. Naissance de Michel, fils de Frank Horvat et de Maria Teresa Lorenzetti.

1957

Publication de *Paris au téléobjectif* dans la revue *Camera*.

Exposition à la première Biennale de Photographie de Venise.

William Klein le présente à Jacques Moutin, directeur artistique de *Jardin des Modes*. Il commence à prendre des photographies de mode pour ce magazine.

Naissance du second fils, Lorenzo.

1958

Parutions dans *Jardin des Modes* et *Jours de France*.

Exposition collective *12 internationella fotografer* au Värmlands Museum (Suède), aux côtés notamment de Mario de Biasi, Robert Doisneau et William Klein.

1959

Parutions dans *Elle*, *Jardin des Modes*, *Magnum*, *Jours de France*. Reportages sur Londres, le Borinage, Paris et sa banlieue pour *Réalités*.

1960

Il devient membre de l'agence Magnum. La même année il couvre la campagne de Richard Nixon contre John F. Kennedy.

Parutions dans *Elle* et *Vogue* anglais.

1961

Naissance du troisième fils, Marco.

Il participe au Salon National de la Photographie, Bibliothèque Nationale, Paris.

Il quitte l'agence Magnum.

1962

Parutions dans *Harper's Bazaar US*, *Harper's Bazaar International Fashion Folio*, *Queen*. Sur commande du magazine allemand *Revue*, il part au Caire puis à Tel-Aviv et Calcutta.

1963

Il poursuit son tour du monde à Sydney, Bangkok, Hongkong, Tokyo, Los Angeles, New York et Caracas avant de terminer par Rio de Janeiro et Dakar.

Parutions dans *Elegance* et *Vogue* Paris.

1964

Publications le sujet sur Rio de Janeiro dans la revue *Terre d'Images*.

1965

Publications dans *Harper's Bazaar anglais*, *Harper's Bazaar américain* et *Queen*.

1967

Naissance de son quatrième fils David, avec Marie-Louise Pierson.

1976

Voyage autour du monde pour ses portraits d'arbres, premier projet en couleur en collaboration avec Michel Fresson.

1977

Exposition personnelle *Arbres* au musée des arts décoratifs de Nantes.

Exposition collective *La Deuxième Génération de la photographie en couleur*, Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

1979

Naissance de sa fille Sarah Fiammetta, avec Alexandra de Leal.

1981

Exposition collective *Paris-Paris* au Centre Pompidou, Paris.

1982

Commence les séries *Vraies semblances* et *New York Up & Down*. Achète un ordinateur.

1983

Début d'une collaboration avec le supplément hebdomadaire de la Frankfurter Allgemeine Zeitung.

1985

Exposition collective *Shots of Style, Great fashion photographs* au Victoria and Albert Museum, Londres.

1986-87

Projet *Entre vues* : entretiens avec d'autres photographes et début de sa collection personnelle de photographies.

1987

Dessine et fait construire un atelier-studio à Boulogne-Billancourt.

1988

Exposition collective *Photographes et créateurs de mode* au musée des Arts décoratifs, Paris.

1989

Exposition personnelle *Frank Horvat côté mode* à l'Espace photographique de la ville de Paris.

1989-90

Projets avec l'image numérique et Photoshop, notamment le *Bestiaire*.

1991

Exposition collective *Appearances, Fashion photography since 1945* au Victoria and Albert Museum, Londres ; exposition personnelle *Rétrospective* au Château d'eau, Toulouse.

1992

Fait partie du comité éditorial de la revue *Photographers International*, Taiwan, fondée par Nathalie Juan et Juan I-Jong.

1994

Exposition collective *Vanités. Photographies de mode des XIXe et XXe siècles*, Centre national de la photographie, Paris.

1996

Exposition personnelle *Paris-Londres* au musée Carnavalet, Paris.

1999

Réalise un journal photographique quotidien à l'occasion de la fin du millénaire.

2000

Exposition *1999, un journal photographique* au Musée Maillol, Paris.

2001

Exposition personnelle *strip-tease* à la galerie Dina Vierny, Paris.

2002

Exposition personnelle *Vraies Semblances* à la galerie Dina Vierny, Paris.

2003

Exposition personnelle *Les 75 Printemps de Frank Horvat*, Maison de la photographie, Toulon.

2006

Exposition personnelle *Le labyrinthe Horvat*, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt.

2007

Commence le projet *Un œil au bout des doigts* qu'il poursuivra jusqu'à la fin de ses jours.

2008

Exposition personnelle *Horvat. Les voies d'un regard*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.

2009-2020

Autoédite sa collection de « Livres blancs », *Only for Few*.

2012

Crée sa propre application pour iPad, *Horvatland*.

2014

Expositions personnelles *House with Fifteen Keys* au Palazzo Mediceo di Seravezza, Italie ; *La maison aux quinze clefs*, Théâtre de La Photographie et de l'Image, Nice, France.

2015

Exposition personnelle *House with Fifteen Keys* à la Fondation Helmut Newton, Berlin.

2018

Expositions personnelles : *Un moment d'une femme*, Nexus Chanel Hall, Tokyo ; *Kyotographie*, Kyoto ;

Frank Horvat, storia di un fotografo, Musei Reali, Turin.

Frank Horvat et ses contemporains, collection de la Maison Européenne de la Photographie, Mérignac ; Maison de la photographie, Lille. Exposition collective *Icons of Style. A Century of Fashion Photography*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Réalisation par Sandra Wis du film *Le photographe, des instants avec Frank Horvat*.

2019

Exposition personnelle *House with Fifteen Keys* au Multimedia Art Museum, Moscou, 2019.

2020

Exposition personnelle *Paris années 50* à la Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly.

Frank Horvat décède le 21 octobre à Paris.

Les débuts d'un photoreporter 1950-1954

Francesco Horvat naît en 1928 à Abbazia en Italie (aujourd'hui Opatija en Croatie), de parents juifs originaires d'Europe centrale. En 1939, sa mère doit se réfugier avec ses deux enfants en Suisse, où Francesco passe son adolescence durant la guerre. Après un passage à Zürich, c'est à Milan qu'il choisit de devenir photoreporter en 1950.

La presse illustrée est alors en pleine renaissance. Dès 1951, il obtient ses premières parutions dans les revues italienne et suisses *Epoca*, *Die Woche* et *Sie und Er*, sous le nom de Franco Horvat, avec des reportages sur l'Italie populaire. Rêvant d'intégrer l'agence Magnum, il rencontre Henri Cartier-Bresson, achète un Leica et entreprend un voyage initiatique au Pakistan. À Lahore, il parvient à saisir des scènes du quartier rouge de Hira Mandi, les fumeurs d'opium et de haschich et d'impressionnantes cérémonies musulmanes. En Inde, de 1952 à 1954, il témoigne de la misère à Calcutta et se passionne pour la capture des éléphants sauvages. Enfin, la fête de la Pâque chez les Samaritains de Jordanie lui inspire une série publiée par *Life*.

Si, formellement, les photographies de

Frank Horvat obéissent aux codes du photojournalisme de l'époque, ses choix de thèmes le dirigent d'emblée vers les nuits, les corps et l'intime. En dépit de réalités parfois difficiles, ses images sont empreintes de douceur, le photographe demeurant à distance respectueuse des sujets. Elles lui valent de nombreuses publications dans la presse internationale. L'une d'elles sera sélectionnée dans la célèbre exposition « The Family of Man », présentée au Museum of Modern Art (MoMA) de New York en 1955.



Pont de Howrah, Calcutta, Inde

Howrah Bridge, Calcutta, India

1953-1954

Planche-contact d'époque



Pont de Howrah, Calcutta, Inde

Howrah Bridge, Calcutta, India

1953-1954

Planche-contact d'époque



Pont de Howrah, Calcutta, Inde

Howrah Bridge, Calcutta, India

1953-1954

Tirage argentique d'époque



Pont de Howrah, Calcutta, Inde

Howrah Bridge, Calcutta, India

1953-1954

Planche-contact d'époque



Fête de la Pâque chez les Samaritains, près de Naplouse, Cisjordanie

Samaritan Easter celebrations, near Nablus,
the West Bank

1954

Tirage argentique moderne par Guillaume Genesta, 2022



Pont de Howrah, Calcutta, Inde

Howrah Bridge, Calcutta, India

1953-1954

Tirage argentique d'époque



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Hira Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Genesté, 2022



Fumeurs de haschich, Lahore, Pakistan

Hashish smokers, Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Genesté, 2022



Procession, Lahore, Pakistan

Procession, Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Heera Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Nuit, Lahore, Pakistan

Night, Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



**Jeune marié découvrant le visage
de sa femme dans un miroir, Lahore, Pakistan**

Husband seeing the face of his wife in a mirror
for the first time, Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Autoportrait, Lugano, Suisse

Self-portrait, Lugano, Switzerland

1945

Tirage argentique moderne



**Paysans ayant perdu leur bœuf
dans une inondation, tirant leur charrue,
Polésine, Italie**

Having lost their ox during a flood, peasants pull
their own cart, Polesine, Italy

Vers 1952



Reportage sur la procession des mystères à Campobasso

Photographic essay on the Procession of the Mysteries at Campobasso

Epoca, n° 42, 28 juillet 1951

Article découpé et collé par Frank Horvat dans un album d'époque

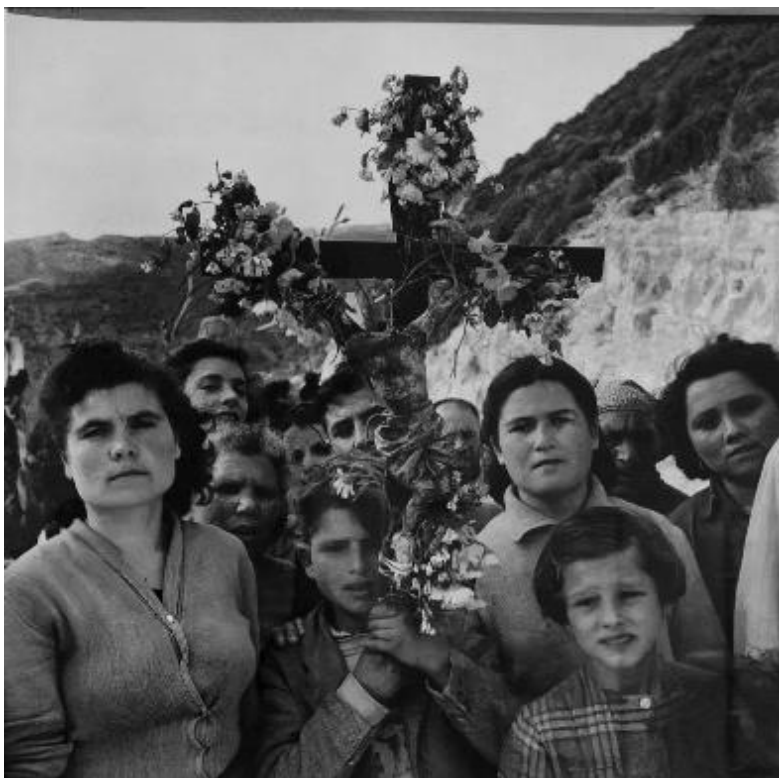


« Die „Misteri“ von Campobasso »

« Les mystères de Campobasso »
 "The mysteries of Campobasso"

Sie und Er, n° 24, 12 juin 1952

Article découpé et collé par Frank Horvat dans un album d'époque



Pèlerins au Monte Gargano, Italie

Pilgrims at Monte Gargano, Italy

1950-1951

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022

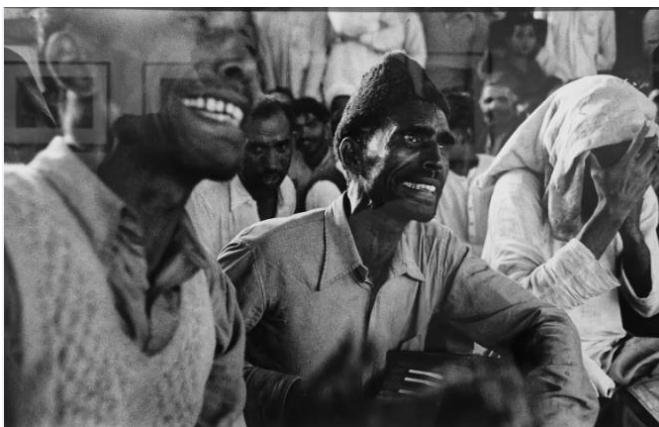


Femme fumant l'opium, Lahore, Pakistan

Woman smoking opium, Lahore, Pakistan

1952

Tirage jet d'ancêtre moderne par Guillaume Fumero, 2022



Spectacle de rue, Lahore, Pakistan

Street performance, Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Heera Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan

1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Heera Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan

1952

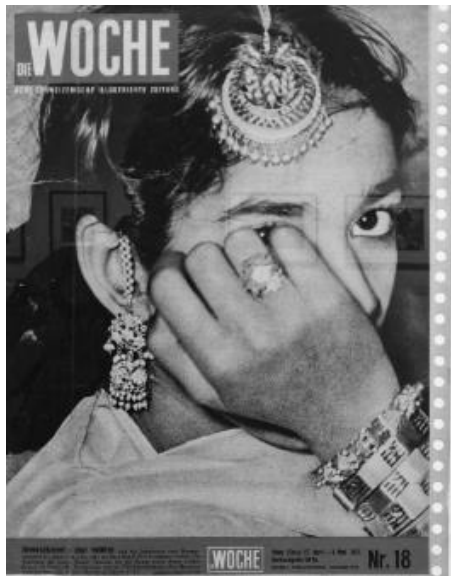
Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Heera Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan
1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Die Woche, n° 18, 27 avril 1953

Die Woche, no. 18, 27 April 1953

Couverture découpée et collée par Frank Horvat dans un album d'époque

À Lahore, au Pakistan, une fête se tient tous les ans dans le quartier rouge de Hira Mandi. Des jeunes filles exceptionnellement dévoilées et parées dansent et sont exposées aux regards des hommes. Ces derniers obtiennent aux enchères le droit de s'entretenir avec leurs familles en vue d'une rencontre ou un mariage. Ces scènes, rarement captées par la photographie, valent à Frank Horvat la une du journal *Die Woche*.



Quartier rouge de Hira Mandi, Lahore, Pakistan

Heera Mandi, the red-light district of Lahore, Pakistan
1952

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022

Reportages à Londres et pour *Réalités* 1954-1959

De retour d'Asie, le jeune photographe séjourne quelques mois à Londres, où les Anglais lui inspirent des images amusées, voire ironiques. Signant désormais Frank Horvat, il rejoint Paris fin 1955 et y noue des relations suivies avec le mensuel *Réalités* dont sont salariés Jean-Philippe Charbonnier et Édouard Boubat, lequel deviendra un grand ami.

Créée après-guerre sur le modèle du magazine américain *Fortune*, cette revue d'information illustrée est alors l'une des plus lues et les plus influentes en France. En 1956, elle commande à Frank Horvat une enquête sur le proxénétisme, qui le passionne et lui ouvre de nouvelles pistes de recherche. À distance ou dissimulé au volant de sa voiture, il explore de nuit et de jour les cafés de Pigalle, la rue Saint-Denis et les allées du bois de Boulogne, dans une sorte de long travelling qui n'est pas sans évoquer l'univers du film noir ou du roman policier. Une fois le sujet terminé, il fait faire ses tirages par Georges Fèvre, l'un des tireurs les plus réputés de Pictorial Service. Surnommé Picto, ce laboratoire rassemble autour de lui de nombreux auteurs français et étrangers indépendants ou membres des agences Rapho et Magnum. Frank Horvat finira par intégrer cette dernière en 1960, après avoir réalisé plusieurs reportages politiques et sociaux pour *Réalités*, notamment sur Alger, Berlin, la banlieue de Paris, la Grande-Bretagne et – en compagnie de Jeanloup Sieff – les mineurs du Borinage, en Belgique.



**Exposition florale annuelle de Chelsea,
Londres, Angleterre, Royaume-Uni**
Annual Chelsea Flower Show, London, England
1954-1955



**Exposition florale annuelle de Chelsea,
Londres, Angleterre, Royaume-Uni**
Annual Chelsea Flower Show, London, England
1954-1955



**Prostituée dans un bar, Pigalle, Paris,
pour *Réalités***

Prostitute in a bar, Pigalle, Paris, for *Réalités*

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



**Prostituée devant un hôtel, Paris,
pour *Réalités***

Prostitute in front of a hotel, Paris, for *Réalités*

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Prostituées dans les rues la nuit, Paris, pour *Réalités*

Prostitute walking the streets at night, Paris, for *Réalités*
1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Prostituée, rue Saint-Denis, Paris, pour *Réalités*

Prostitute, Rue Saint-Denis, Paris, for *Réalités*
1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Prostituées, bal, Paris, pour *Réalités*

Prostitutes at a dance, Paris, for *Réalités*
1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Bal interracial, Lambeth, Londres, Angleterre, Royaume-Uni
 interracial dance, Lambeth, London, England
1954-1955

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Combat de boxe entre enfants, Lambeth, Londres, Angleterre, Royaume-Uni
 Children boxing, Lambeth, London, England

1955

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023



Combat de boxe entre enfants, Lambeth, Londres, Angleterre, Royaume-Uni
 Children boxing, Lambeth, London, England

1955

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2002



Métro, Londres, Angleterre, Royaume-Uni

Underground, London, England

1954-1955

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



**Café Royal Boxing Club, Londres,
Angleterre, Royaume-Uni**

Café Royal Boxing Club, London, England

1954-1955

Tirage argentique moderne



**Prostituées au bois de Boulogne, Paris,
pour *Réalités***

Prostitutes, Bois de Boulogne, Paris, for *Réalités*

1956

Tirage argentique moderne



**Prostituée, rue Saint-Denis, Paris,
pour *Réalités***

Prostitutes, Rue Saint-Denis, Paris, for *Réalités*

1956

Tirage argentique moderne (Paris Photo, 2007)



**Prostituées dans un car de police, Paris,
pour *Réalités***

Prostitutes in a police car, Paris, for *Réalités*

1956

Tirage argentique moderne



Circulation à Alger, pour *Réalités Femina-Illustration*

Traffic in Algiers, for *Réalités Femina-Illustration*

1956

Tirage argentinique d'époque par Georges Fèvre



Circulation à Alger, pour *Réalités Femina-Illustration*

Traffic in Algiers, for *Réalités Femina-Illustration*

1956

Tirage argentinique d'époque par Georges Fèvre



Mineurs dans le Borinage, Belgique, pour *Réalités Femina-Illustration*

Miners in the Borinage, Belgium, for *Réalités Femina-Illustration*

1959

Tirage argentinique moderne



Jeune femme dans un bar de Soho, Londres, Angleterre, Royaume-Uni, pour *Réalités Femina-Illustration*

Young woman in a Soho bar, London, England, for *Réalités Femina-Illustration*

1959

Tirage argentinique moderne par Guillaume Gansete, 2022



Mineurs dans le Borinage, Belgique, pour *Réalités Femina-Illustration*

Miners in the Borinage, Belgium, for *Réalités Femina-Illustration*

1959

Tirage argentique d'époque



La City, Londres, Angleterre, Royaume-Uni, pour *Réalités Femina-Illustration*

The City, London, England, for *Réalités Femina-Illustration*

1959

Tirage argentique moderne

Paris de jour, Paris de nuit 1956-1958

En 1956, Frank Horvat épouse Maria Teresa Lorenzetti (Mate) et se fixe à Paris. Fasciné par la découverte de la ville de Charles Baudelaire et de Henri Cartier-Bresson, il décide d'expérimenter un nouveau téléobjectif

sur le paysage urbain. Ses vues en hauteur, surplombant monuments et carrefours, entremêlent foule et véhicules. Il s'attarde aux jeux graphiques que dessinent les enseignes, le mobilier urbain, les toits, la typographie et le grain de l'image. Roméo Martinez, rédacteur en chef de la revue internationale Camera, consacre à ce travail un grand portfolio et une exposition à la Biennale de photographie de Venise. Cet

essai, repris par d'autres magazines, lui vaut d'être exposé avec des auteurs comme Peter Keetman ou William Klein.

La même année, pour une commande d'un magazine américain sur le Paris by night, il réalise une magistrale série sur le cabaret Le Sphinx, où il parvient à s'immiscer dans les coulisses et à s'assurer la participation complice et amusée des strip-teaseuses. Par un renversement des rôles qu'il maîtrise brillamment, il érige les jeunes femmes en maîtres du spectacle et renvoie à leur solitude les spectateurs-voyeurs, devenus à leur insu les captifs de la scène. Ces sujets le conduisent à contribuer à la rubrique « Soirées de Paris » de la revue Jours de France en 1958, avec des images de Françoise Sagan, Coco Chanel ou du Lido, dans lesquelles le thème du voyeurisme est évoqué de façon récurrente.



Paris au téléobjectif, Saint-Lazare

Paris through a telephoto lens: Saint-Lazare

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Paris au téléobjectif, mur nord du Panthéon vu des tours de Notre-Dame

Paris through a telephoto lens: north wall of the Pantheon, view of the towers of Notre Dame

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Paris au téléobjectif, circulation devant la gare Saint-Lazare

Paris through a telephoto lens: crowds in front of Saint-Lazare station

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



**Paris au téléobjectif,
métro Strasbourg-Saint-Denis**

Paris through a telephoto lens: Strasbourg-Saint-Denis
Métro station

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



**Paris au téléobjectif, Noël aux Galeries
Lafayette**

Paris through a telephoto lens: Christmas at the Galeries
Lafayette

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



**Paris au téléobjectif, Noël aux Galeries
Lafayette**

Paris through a telephoto lens: Christmas at the Galeries
Lafayette

1956

Tirage argentique d'époque par Georges Fèvre



Paris au téléobjectif, porte Saint-Denis

Paris through a telephoto lens: Porte Saint-Denis

1956

Tirage argentique moderne



Paris au téléobjectif, bus

Paris through a telephoto lens: bus

1956

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022

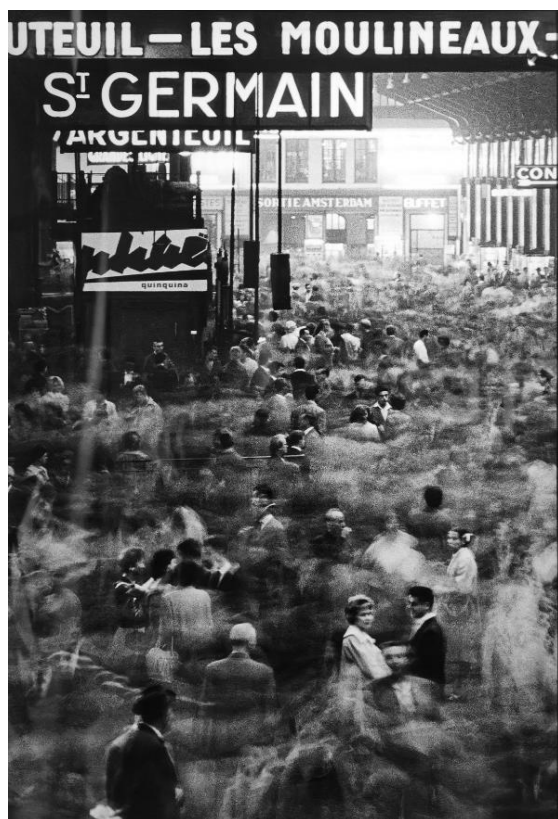


Paris au téléobjectif, place Pigalle avec au fond l'enseigne du Sphinx

Paris through a telephoto lens: Place Pigalle with the Sphinx sign in the background

1956

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



**Hall des trains de banlieue,
gare Saint-Lazare, Paris, pour *Réalités
Femina-Illustration***

Suburban trains concourse, Saint-Lazare station, Paris,
for *Réalités Femina-Illustration*

1959

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Place Pigalle Paris



Place Pigalle Paris



Le Sphinx, en coulisse, place Pigalle, Paris

Backstage at Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Le Sphinx, la scène et les spectateurs, place Pigalle, Paris

Stage and spectators, Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004

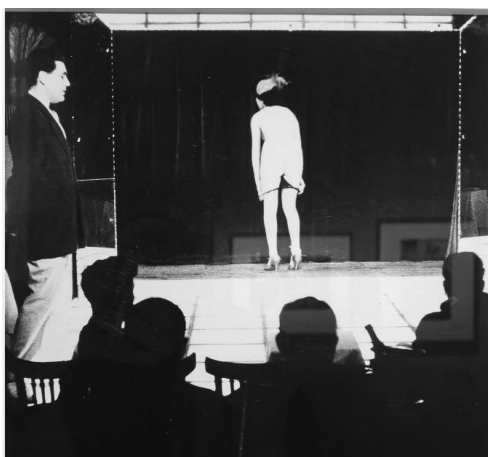


Le Sphinx, en coulisse, place Pigalle, Paris

Backstage at Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Le Sphinx, la scène et les spectateurs, place Pigalle, Paris

Stage and spectators, Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage argentique moderne

Les variations de recadrages effectuées par Frank Horvat sur cette image révèlent l'attention qu'il porte aux spectateurs autant qu'au spectacle lui-même.

Frank Horvat's cropping variations on this image reveal his attention to the spectators as much as to the show itself.



Le Sphinx, la scène, place Pigalle, Paris

Stage, Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Autoportrait avec strip-teaseuse, Le Sphinx, place Pigalle, Paris

Self-portrait with stripper, Le Sphinx, Place Pigalle, Paris

1956

Tirage jet d'encre moderne par Guillaume Fleureau, 2022



Les Folies-Bergère, Paris

The Folies-Bergère, Paris

1956

Tirage argentique d'époque



Le Lido, Paris

The Lido, Paris

1956

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2002



Françoise Sagan se cachant dans sa loge, théâtre des Champs-Élysées, Paris, pour *Jours de France*

Françoise Sagan hiding in her box, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, for *Jours de France*

1958

Tirage argentique moderne



Coco Chanel se cachant pour voir son défilé, Paris, pour *Jours de France*

Coco Chanel, hidden, watches her show, Paris, for *Jours de France*

1958

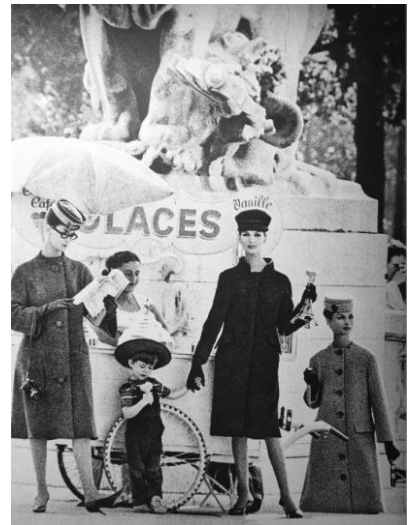
Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004

Photographe de mode 1957-1962

Par l'intermédiaire de William Klein, Frank Horvat rencontre en 1957 Jacques Moutin, le directeur artistique de Jardin des Modes, qui lui propose de transposer le style de ses séries parisiennes à la photographie de mode. Il accepte, à condition de travailler avec un appareil petit format, en lumière et décors naturels, comme en reportage. Les mannequins sont priées d'abandonner maquillage excessif et poses stéréotypées : une méthode de travail qui rompt avec les usages habituels de la mode. Durant deux ans, ses photographies paraissent dans presque tous les numéros de la revue, où il est rejoint par Helmut Newton et Jeanloup Sieff. La fraîcheur de ses images et le naturel de ses modèles fait sensation, et Frank Horvat devient le représentant d'un « style reportage » dans la mode, qu'il poursuit ensuite à *Jours de France* et *Elle*.

À l'étranger, Frank Horvat est rapidement perçu comme une étoile montante. Il quitte Magnum qui apprécie peu son mélange des genres et travaille dès 1960 pour le *Vogue* anglais aux côtés de Norman Parkinson, Irving Penn et Brian Duffy, puis en 1962 pour *Harper's Bazaar*, la plus prestigieuse des revues de mode dont les photographes Richard Avedon ou Hiro sont des stars.

Ses mises en scène deviennent sophistiquées et ses mannequins de plus en plus célèbres. Il choisit des personnalités fortes, hors normes ou atypiques. Tout à la fois portraits de femmes et images de mode, ses compositions font preuve d'une collaboration active entre le photographe et ses modèles. Nico, Anna Karina, Maggi Eckardt, Judy Dent, Simone d'Aillencourt, Benedetta Barzini, Deborah Dixon, Carol Lobravico, Vera Valdez, Iris Bianchi ou China Machado sont les héroïnes de cette salle.



Femme et ombre, New York, États-Unis, pour Harper's Bazaar

Woman and shadow, New York, USA, for Harper's Bazaar 1961

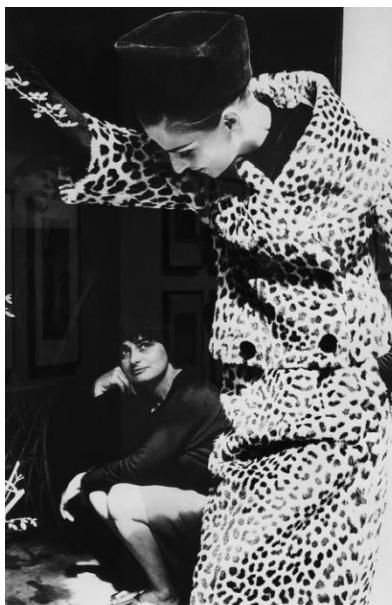
Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Femme dans la foule, New York, États-Unis, pour Harper's Bazaar

Woman in a crowd, New York, USA, for Harper's Bazaar 1961

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Iris Bianchi et Agnès Varda, haute couture française, Paris, pour *Harper's Bazaar*

Iris Bianchi and Agnès Varda, French haute couture, Paris, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage jet d'encre moderne par Guillaume Fleureau, 2022



Carol Lobravico et Iris Bianchi au café de Flore, haute couture française, Paris, pour *Harper's Bazaar*

Carol Lobravico and Iris Bianchi at the Café de Flore, French haute couture, Paris, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Iris Bianchi et strip-teaseuse du Crazy Horse, haute couture française, Paris, pour *Harper's Bazaar*

Iris Bianchi and strip-teaseur of the Crazy Horse, French haute couture, Paris, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Devos, 2022



**Iris Bianchi, haute couture française,
Paris, pour *Harper's Bazaar***

Iris Bianchi, French haute couture, Paris,
for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022

Mannequin vedette du milieu des années 1950 jusqu'à la fin des années 1960, Iris Bianchi connaît une carrière exceptionnellement longue. Photographiée par Richard Avedon, Jeanloup Sieff, Melvin Sokolsky, Louise Dahl-Wolfe, Hiro, Saul Leiter et Jerry Schatzberg, elle apparaît dans de nombreux numéros de *Harper's Bazaar*.



**Carol Lobravico au café de Flore,
haute couture française, Paris,
pour *Harper's Bazaar***

Carol Lobravico at the Café de Flore, Paris, French haute
couture, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004

Épouse de l'acteur William Berger, Carol Lobravico est une actrice du Living Theatre, groupe de théâtre anarchiste et libertaire fondé à New York et très actif en Europe dans les années 1960. Elle décède tragiquement en 1970 par suite de négligence médicale.



**Marla Scarafia et écoliers, Sauxillanges,
Auvergne, pour *Elle***

Marla Scarafia and schoolchildren, Sauxillanges,
Auvergne, for *Elle*

1960

Tirage argentique moderne



**Chantal Howard, près de Paris,
pour *Jardin des Modes***

Chantal Howard, near Paris, for *Jardin des Modes*
1958

Tirage argentique moderne



**Monique Dutto à la sortie du métro, Paris,
pour *Jours de France***

Monique Dutto at the Métro exit, for *Jours de France*
1959

Tirage argentique moderne



**Monique Dutto et Michel Horvat, Paris,
pour *Jardin des Modes***

Monique Dutto and Michel Horvat, Paris, for *Jardin des Modes*

1959

Tirage argentique moderne



**Simone d'Aillencourt à la gare de Lyon,
Paris, pour *Jardin des Modes***

Simone d'Aillencourt, Lyon Station, Paris, pour *Jardin des Modes*

1959

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023



**Mariée aux Tuileries, Paris, pour le *Vogue*
britannique**

Bride-to-be at the Tuileries, Paris, for *British Vogue*

1961

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



**Mariée en bus, Paris, pour le *Vogue*
britannique**

Bride-to-be on a bus, Paris, for *British Vogue*

1961

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 1997



Nico en robe « Volubilis » de Nina Ricci au bois de Boulogne, Paris, pour *Jours de France*

Nico in a "Volubilis" Nina Ricci dress in the Bois de Boulogne, Paris, for *Jours de France*

1959

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004

L'Allemande Christa Päffgen, dite Nico, mannequin, actrice et performeuse, a été l'égérie des musiciens et artiste Brian Jones, Bob Dylan et Andy Warhol. En 1967, *The Velvet Underground and Nico*, album mythique de l'histoire du rock, la fait connaître comme chanteuse. Elle tourne ensuite de nombreux films avec son compagnon, le réalisateur Philippe Garrel. Installée à Ibiza, elle décède prématurément à l'âge de 49 ans.



Anna Karina aux Halles, Paris, avec une tunique Chanel portée avec un collier d'œillets, pour *Jours de France*

Anna Karina at Les Halles, Paris, with a Chanel tunic worn with a carnation necklace, for *Jours de France*

1959

Tirage argentique moderne



**Monique Dutto en robe Nina Ricci
et pigeons, Paris, pour *Jours de France***

Monique Dutto in a Nina Ricci dress with pigeons, Paris,
for *Jours de France*

1959

Tirage argentique moderne



**Barbara Mullen et Michel Horvat, Paris,
pour *Jardin des Modes***

Barbara Mullen and Michel Horvat, Paris, for *Jardin
des Modes*

1958

Tirage argentique d'époque



Anna Karina aux Halles, Paris, pour *Jours de France*

Anna Karina at Les Halles, Paris, for *Jours de France*

1959

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004

La Danoise Hanne Karin Bayer, surnommée Anna Karina par Coco Chanel – dont elle porte une robe sur cette photographie –, a été repérée dès son arrivée à Paris en 1957 par Catherine Harlé, agente recrutant des mannequins hors normes. Elle épouse Jean-Luc Godard en 1961 et devient une des icônes de la Nouvelle Vague, tournant avec Agnès Varda, Chris Marker et Jacques Rivette, puis poursuivant une carrière exceptionnellement longue de comédienne, de chanteuse et de réalisatrice.



Chapeau Givenchy, Paris, pour *Jardin des Modes*

Givenchy hat, Paris, for *Jardin des Modes*

1958

Tirage jet d'encre moderne par Guillaume Fleureau, 2022



Tan Arnold au Chien qui fume, Paris, pour *Jardin des Modes*

Tan Arnold at the Chien qui Fume, Paris, for *Jardin des Modes*

1957

Tirage argentique moderne



Place de la Concorde, Paris, pour *Jardin des Modes*

Place de la Concorde, Paris, for *Jardin des Modes*

1958

Tirage lambda moderne

« Pour l'une des commandes du *Jardin des Modes*, je décidai de photographier la mode avec le même téléobjectif que j'avais utilisé pour mes photos de rue. Cependant, il était difficile de présenter des tailleurs tout en montrant en même temps quelque monument [...]

À côté des sculptures de la place de la Concorde, les filles semblaient minuscules, ce qui n'était pas vraiment le but de mes rédactrices. D'autre part, pour montrer des sculptures sans les recadrer, je devais m'installer avec mon appareil et mon trépied à l'autre bout de la place, d'où les filles ne pouvaient m'entendre. Finalement, nous nous mîmes d'accord sur un code gestuel, comme des marins sur des bateaux en haute mer. »

Frank Horvat, *Un regard sur les années 60*, Loft Publications, Cyel éditions, Paris, 2012



Mode, avec Michel Horvat, pour le *Vogue britannique*

Fashion, with Michel Horvat, for *British Vogue*

1960

Tirage argentique d'époque



Benedetta Barzini, pour le *Vogue* français

Benedetta Barzini, for French *Vogue*

1964

Tirage jet d'encre moderne par Guillaume Fleureau, 2022

Fille de l'écrivain Luigi Barzini, muse de Richard Avedon et d'Irving Penn, Benedetta Barzini est une habituée de la Factory d'Andy Warhol. Elle est proche de Salvador Dalí et du poète Gerard Malanga et étudie à l'Actors Studio. À partir des années 1970, elle s'engage activement comme enseignante, féministe et marxiste en Italie.



Vera Valdez et son chat, pour le *Vogue* britannique

Vera Valdez and her cat, for British *Vogue*

1960-1962

Tirage argentique d'époque

Mannequin et amie de Coco Chanel, figure connue pour son excentricité, Vera Valdez a été la compagne des réalisateurs Louis Malle et Roger Vadim. Elle devient actrice du Cinema Novo brésilien dans les années 1970. Emprisonnée par la junte militaire brésilienne, elle s'exile en France. Elle est restée amie avec Frank Horvat jusqu'à la fin de sa vie.



Pour Vogue



Pour Vogue



Maggi Eckardt, Londres, pour le *Vogue* britannique

Maggi Eckardt, London, for *British Vogue*

1960

Tirage argentique d'époque

Découverte par le couturier de la reine d'Angleterre, Norman Hartnell dans les années 1950, Maggi Eckardt est le premier mannequin australien à poser pour la haute couture. Après avoir animé une émission télévisée, elle devient designeuse d'intérieur.



Judy Dent (à droite) et Maggi Eckardt (à gauche), Londres, Angleterre, Royaume-Uni, pour le *Vogue* britannique

Judy Dent (right) and Maggi Eckardt (left), London, England, for *British Vogue*

1959-1960

Tirage argentique moderne



**Deux mannequins et une peau d'ours,
Londres, Angleterre, Royaume-Uni,
pour le *Vogue* britannique**

Two models and a bearskin rug, London, England,
for *British Vogue*

1959-1960

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2006



**Judy Dent, rue du Parc-de-Montsouris,
Paris**

Judy Dent, rue du Parc-de-Montsouris, Paris

1961

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022

Photographiée au tournant des années 1960 par les photographes anglais Terence Donovan et Brian Duffy, étoiles du Swinging London, Judy Dent est l'un des mannequins préférés de Frank Horvat. Il fait d'elle d'émouvants portraits, dont ce nu, et de nombreuses photographies de mode publiées dans le *Vogue* britannique.



Judy Dent, pour *Elegance*

Judy Dent, for *Elegance*

1962

Tirage argentique d'époque



**Simone d'Aillencourt, Londres, pour le
Vogue britannique**

Simone d'Aillencourt, London, for British Vogue

1960

Tirage argentique d'époque

Modèle fréquent des photographes William Klein, Jeanloup Sieff et Richard Avedon, sujet de la série « Bubble » de Melvin Sokolsky, Simone d'Aillencourt est top model dans les années 1950 et 1960, avant de fonder deux agences de mannequins.



**Simone d'Aillencourt avec le designer
Hardy Amies buvant du thé, haute couture
britannique, Londres, Angleterre,
Royaume-Uni, pour le Vogue britannique**

Simone d'Aillencourt drinking tea with designer Hardy Amies, British haute couture, London, England, for British Vogue

1961

Tirage argentique moderne par Hervé Huzry, 2004



**Simone d'Aillencourt à une fenêtre,
haute couture anglaise, Londres, Angleterre,
Royaume-Uni, pour le Vogue britannique**

Simone d'Aillencourt at a window, London, England, British haute couture, for British Vogue

1961

Tirage argentique moderne



Rosalind Watkins, Yorkshire, Angleterre, Royaume-Uni, pour le *Vogue* britannique

Rosalind Watkins, Yorkshire, England, for *British Vogue*

1960

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Mariée, Kent, Angleterre, Royaume-Uni, pour le *Vogue* britannique

Bride-to-be, Kent, England, for *British Vogue*

1961

Tirage argentique moderne



**Iris Bianchi et Marie-Louise Bousquet,
journaliste, haute couture française, Paris,
pour *Harper's Bazaar***

Iris Bianchi and Marie-Louise Bousquet, journalist,
French haute couture, Paris, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023



**Iris Bianchi et Helena Rubinstein,
industrielle, haute couture française,
Paris, pour *Harper's Bazaar***

Iris Bianchi et Helena Rubinstein, entrepreneur,
French haute couture, Paris, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023



**Deborah Dixon et le réalisateur
Federico Fellini, haute couture italienne,
Rome, Italie, pour Harper's Bazaar**

Deborah Dixon and the director Federico Fellini,
Italian haute couture, Rome, Italy, for Harper's Bazaar

1962

Tirage artistique moderne par Hervé Hudry, 2004



**Deborah Dixon mangeant des spaghetti
avec le peintre Antero Piletti, haute
couture italienne, Rome, Italie,
pour Harper's Bazaar**

Deborah Dixon eating spaghetti with the painter
Antero Piletti, Italian haute couture, Rome, Italy,
for Harper's Bazaar

1962

Tirage artistique moderne par Hervé Hudry, 2004



Deborah Dixon sur les marches de la piazza di Spagna, haute couture italienne, Rome, Italie, pour Harper's Bazaar

Deborah Dixon on the Spanish Steps, Italian haute couture, Rome, Italy, for Harper's Bazaar

1962

Tirage argentique moderne



Deborah Dixon, haute couture italienne, Rome, Italie, pour Harper's Bazaar

Deborah Dixon, Italian haute couture, Rome, Italy, for Harper's Bazaar

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Gerwaux, 2002



Deborah Dixon et l'acteur Marcello Mastroianni, haute couture italienne, pour *Harper's Bazaar*

Deborah Dixon and the actor Marcello Mastroianni, Italian haute couture, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Hervé Hadry, 1997



Deborah Dixon avec l'écrivain Luigi Barzini, haute couture italienne, Rome, Italie, pour *Harper's Bazaar*

Deborah Dixon avec with the writer Luigi Barzini, Italian haute couture, Rome, Italy, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023



**Deborah Dixon avec des amis,
haute couture italienne, Rome, Italie,
pour *Harper's Bazaar***

Deborah Dixon with friends, Italian haute couture, Rome, Italy, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



**China Machado et l'écrivain Alberto
Moravia, haute couture italienne, Rome,
Italie, pour *Harper's Bazaar***

China Machado and the writer Alberto Moravia,
Italian haute couture, Rome, Italy, for *Harper's Bazaar*

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2023

D'origine chinoise et portugaise, China Machado, que Richard Avedon considère comme « la plus belle femme du monde » et dont le salaire bat tous les records, est le premier mannequin métis à apparaître en couverture de *Harper's Bazaar*. Elle devient plus tard directrice de la mode du magazine, avant d'entamer une carrière de productrice de télévision et de galeriste.



**China Machado à une cérémonie,
haute couture italienne, Rome, Italie,
pour Harper's Bazaar**

China Machado at a ceremony, Italian haute couture,
Rome, Italy, for Harper's Bazaar

1962

Finage argentinque moderne par Guislaumo Gionesta, 2022

L'appel du large : le tour du monde d'un photographe, 1962-1963

Malgré son succès, Frank Horvat ne se satisfait pas de son travail pour la mode. Celle-ci en soi ne l'intéresse pas et les desiderata des directeurs artistiques, rédacteurs et agences, lui sont pénibles. Il vit mal le dilemme entre reportage et mode qui a motivé son départ de Magnum et n'a pas abandonné l'idée de se confronter à la réalité du monde. Par ailleurs, une vie personnelle compliquée lui donne envie de reprendre le large. L'occasion va lui en être fournie par le magazine allemand *Revue*, avec une commande de reportage sur douze villes non européennes.

Durant près de huit mois, en un tour du monde aux tonalités hallucinées reliant Le Caire, Tel-Aviv, Calcutta, Sydney, Bangkok, Hong Kong, Tokyo, Los Angeles, New York, Caracas, Rio de Janeiro et Dakar, le photographe laisse libre cours à une inspiration intuitive et sensuelle, où les variations sur le thème de l'échange des regards composent une partition de plus en plus obsessionnelle. À son retour, il fait faire de grands tirages par Jules Steinmetz, qui deviendra son tireur attitré durant trente ans. Mais la presse de reportage est en pleine crise et *Revue* n'en publie qu'une petite partie. Ses tirages sommeilleront dans des boîtes et il ne travaillera quasiment plus pour la presse de reportage. Les tirages d'époque présentés ici sont donc largement inédits.

La solitude des corps, une mélodie mélancolique et une vision quelque peu désenchantée du monde font de cet essai photographique l'un des plus personnels de Frank Horvat.



**Femme en transe, cérémonie
de macumba, Rio de Janeiro, Brésil**

Woman in a trance, Macumba ceremony, Rio de Janeiro,
Brazil

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Femme en transe, cérémonie
de macumba, Rio de Janeiro, Brésil**

Woman in a trance, Macumba ceremony, Rio de Janeiro,
Brazil

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Danse de rue, Dakar, Sénégal

Street dancing, Dakar, Senegal

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Couple dansant dans une *gafeira*
(bal populaire), Rio de Janeiro, Brésil**

Couple dancing at a *gafeira* (local dance), Rio de Janeiro, Brazil

1963

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Rio de Janeiro, Brésil

Rio de Janeiro, Brazil

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Couple sur une moto, Rio de Janeiro, Brésil

Couple on a motorbike, Rio de Janeiro, Brazil

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Superblocs, Caracas, Venezuela

Superblocs Caracas, Venezuela

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Brésil

Brazil

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Femme et policier, Caracas, Venezuela

Woman and policeman, Caracas, Venezuela

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Dirigeants politiques, Caracas, Venezuela

Political leaders, Caracas, Venezuela

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Studio de télévision avec, en fond,
la maison de la radio et de la télévision,
Le Caire, Égypte**

Television studio with the television building
in the background, Cairo, Egypt

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Entrée de Luna Park, Sydney, Australie

Entrance, Luna Park, Sydney, Australia

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Couple, Sydney, Australie

Couple, Sydney, Australia

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Danse de rue, spectatrices, Dakar, Sénégal

Street dancing, spectators, Dakar, Senegal

1963

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Tel-Aviv, Israël

Tel Aviv, Israel

1963

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Fête des 15 ans, Rio de Janeiro, Brésil

Quinceañera, Rio de Janeiro, Brazil

1963

Tirage argentique



Petite amie dans un taxi, Rio de Janeiro, Brésil

Girlfriend in a taxi, Rio de Janeiro, Brazil

1963

Tirage argentique



Amoureux, Sydney, Australie

Lovers, Sydney, Australia

1963

Tirage argentique



Nuit de Noël, hôtesse dans un bar de marins, Calcutta, Inde

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Nuit de Noël, hôtesse dans un bar de marins, Calcutta, Inde

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Nuit de Noël, hôtesse dans un bar
de marins, Calcutta, Inde**

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Nuit de Noël, hôtesse dans un bar
de marins, Calcutta, Inde**

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Nuit de Noël, hôtesse dans un bar
de marins, Calcutta, Inde**

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Nuit de Noël, hôtesse dans un bar
de marins, Calcutta, Inde**

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



**Nuit de Noël dans un bar de marins,
Calcutta, Inde**

Christmas Eve in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



**Nuit de Noël, hôtesse dans un bar
de marins, Calcutta, Inde**

Christmas Eve, hostess in a sailors' bar, Calcutta, India

1962

Tirage argentique moderne par Hervé Hudry, 2004



Hôtesse, Tokyo, Japon

Hostess, Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Maison de thé, Tokyo, Japon

Tea house, Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Maison de thé, Tokyo, Japon

Tea house, Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Adolescents dans une soirée, Tokyo, Japon

Teenagers at a party, Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Adolescents dans une soirée, Tokyo, Japon

Teenagers at a party, Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Mannequin, Tokyo, Japon

Model/Tokyo, Japan

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Spectacle d'hypnose, Los Angeles, États-Unis

Hypnotism show, Los Angeles, USA

1963

Tirage argentique d'époque par Jules Steinmetz



Spectacle d'hypnose, Los Angeles, États-Unis

Hypnotism show, Los Angeles, USA

1963

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022



Spectacle d'hypnose, Los Angeles, États-Unis

Hypnotism show, Los Angeles, USA

1963

Tirage argentique moderne par Guillaume Geneste, 2022